

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

كنت أتهيأ صباح اليوم للخروج من داري لموعد مهم ، وإذا زائر يطرق بابي على غير ميعاد؛ فشعرت بضيق شديد، ولكنني أخفيت شعوري وتكلفتُ البشاشة، ثم صحتُّه إلى حجرة الاستقبال ، فجلس إلى ساعة يحدّثني ، وأنا مشغول عنه بالتفكير في موعدى ؛ فلما طال جلوسه ، نظرت في ساعتى ، ليشعر أن للزمن حساباً عندي فيتركني ، ولكنه لم يشعر ؛ فهبيت واقفاً وأنا أقول له : تستطيع أن تنتظرني هنا إذا أردت ، فإنني خارج لموعد مهم ! فوقف لوقوفي وهو يقول : ومتى تعود ؟ فازداد بي الغيظ وقلت له : ربما لا أعود ، فقد يلقاني بعض الثقلاء فيعطلني عن موعد العودة ، وأنا لا أريد أن أعد موعداً وأخلفه ! ففهم ما أردته ، وانصرف . أستم تعتقدون - مثلى - يا أصدقائي ، أن أثقل الثقلاء ، هو الذى يزور بغير ميعاد ؟ . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

السجين لزميله الجديد
- لماذا حكم عليك بالسجن ؟
- لأنى لا أرى جيداً !
- وكيف كان ذلك ؟
- لم أستطع أن أرى الشرطى عند ما هممت بسرقة إحدى السيارات !
عمر الطيب الساسى
المدرسة الرحمانية الثانوية - مكة المكرمة

الطفل : أبى . . . أبى . . . لا تحزن لرسوبى يا أبى !
الأب : كيف ؟ ولماذا ؟
الطفل : لأن المدرس الذى كان يدرس لنا في العام الماضى رسب أيضاً وجاء يدرس لنا اليوم في نفس الفصل !!
جورج نقولا بسطا

مدرسة القبة الثانوية

القاضى : لقد ضبطك الشرطى وأنت تسرق الإوزة ، فم تدافع عن نفسك ؟
اللعن : أنا لم أسرقها يا سيدى ، ولكنني أشفقت عليها من أن يذبحها صاحبها !!
لطفى إبراهيم العزاوى
ندوة سندباد بالمدرسة المتوسطة - بغداد

من أصدقاء سندباد :

الطريقة المثلى !

كنت أولى تلميذات فرقتى وصغراهن ، وكنت أكره دروس الجغرافيا وأنفسر من استذكارها .

وذات يوم سمعت إحدى زميلاتي تقول إنها اكتشفت طريقة جديدة لفهم الدروس من غير جهد ؛ وذلك بأن تلى عليها نظرة خاطفة ، ثم تنام بعد أن تشغل عقلها بها ، فإذا أصبح الصباح وجدت نفسها قد وعت ما قرأت .

وليلة امتحان الفترة الأولى في الجغرافيا لم أجد في نفسي رغبة في استذكارها ، وتذكرت ما قالت زميلتي ، وقررت أن أجرب طريقها السهلة ، ونفدت ذلك ، ودخلت الامتحان ، وعرفت الصفر لأول مرة !

ومن يومها أدركت أن الطريقة المثلى لا تكون إلا بالجد والاجتهاد والصبر على العمل ، فأخذت نفسي بكل ذلك ، وفي آخر العام حصلت على أكبر درجة فالتها تلميذة في فرقتى ، وصار علم الجغرافيا من أحب العلوم إلى نفسي .

ميمى ربيع

شارع الحراس : جاردن ستي بالقاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار
قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة أو حوالة بريدية

حكمة الأسبوع

لست صديقى ، إذا كانت زيارتك لى تُعطّلنى عن واجبى !

سندباد



تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة.

ويمكن الحصول على هذا التخفيض من مركزها الرئيسى ومن فروعها بالقطر المصرى .

للقردة بسوء ، ليكون النصر حليفهم ،
كما قالت العرافة .

ولكن محارباً خبيثاً حدثته نفسه بأمر
وصمم على مخالفة الرئيس ، وعصيان وصية
العرافة ، وعزم على قتل أول قردي يصادفه ،
ليرى قدراً صدق العرافة في نبوءتها . . .
سار الرجال في طريقهم مطمئنين
مستبشرين ، فمروا بقردين كبيرتين
بجانب إحدى الأشجار ، فابتعدوا عنهما
ولم يمسوهما بسوء ، تنفيذاً لأمر الرئيس ،
وتقديراً لنبوءة العرافة !

أما الجندى الحبيث ، فقد توقف في
سيره ، متظاهراً بإصلاح عطب أصاب
نعله ، وتقدم نحو القردتين ، وكانت
إحداهما مريضة ، لا تقوى على السير أو
تسلق الأشجار ، وكانت الأخرى تلازمها
وتعتنى بها وتحرسها ، فلما رأتا الجندى
مقبلاً نحوهما ، فرّت القويّة ، وعجزت
المريضة عن النهوض ، فصوب الحبيث
سهمه نحو قلبها ، وأسرع يلحق برفقائه .
وصل المحاربون إلى القرية التي اعتزموا
الهجوم عليها ، فرأوا أحد أعدائهم جالساً
على صخرة كبيرة ، يُعدّ مصيدة للآرانب ،
فأنهالوا عليه بنبالهم ، ولكنه لم يتحرك ،
ولم يزد على أن قال ما هذا الذباب الكثير ؟ !
ولما كثرت النبال حوله ، نهض
غاضباً ، وأخذ يطارد جموع المحاربين
بمفرده ، ويمطرهم وابلاً من نباله
المسمومة ، فتفرقوا وولوا الأدبار . .

قفلت القبيلة المعتدية عائدة إلى قريتها
فرأت القردة القتيل ، وبجانبا أختها
تبكيها وتقول : لقد حال مرضك دون
هربك يا أختاه ، فقتلك الحبيث ،
قتلته السماء !

أدرك المحاربون أن زميلهم الذي تخلف
عنهم ، هو الذي قتلها ، فجلب عليهم
النحس ، وسبب هزيمتهم ، فأمسكوا به
وسألوه عما جنى ، فاعترف ولم ينكر ،
فقتلوه شر قتلة !

من قصص الشعوب

نبوءة صادقة

[قصة من إفريقيا الغربية الاستوائية]

استعدت قبيلة « هوسا » للهجوم
على قرية تجاور قريتهم ، فاجتمع
الفتيان الأشداء ، والرجال الأقوياء ،
وتسلّحوا جميعاً بالسهام والنبال والحراب ،
وجمعوا المؤونة اللازمة لهم . . .

وأراد رئيس القبيلة المسؤول عن
الحرب ، أن يطمئن إلى يمين الطالع ،
ويتعرف ما يخبئه القدر له ولرجاله ،
فذهب إلى العرافة « جوتر » التي تستشيرها
القبائل جمعاء في كل أمر جليل ،
ويعملون بما تشير به ، وهم مطمئنون ،
فقلما كذبت نبوءتها .



دخل الرئيس كوخ العرافة المنزل
عن بيوت القبائل ، فحيّاها في احترام
وتقدير ، وقدم لها كأساً مملوءة بالدم
الساخن الطازج ، فشربتها على الفور ،
ثم قدم لها بعض الحبوب ، فألقت بها
في فمها ، وجعلت تلوّكها ، وتداعبها
بلعابها حيناً ، وتطحنها بأسنانها حيناً آخر ،
ثم قالت : اعلم أيها الشيخ أن رجالك
غالبون ظافرون ، لو ساروا في طريق
مستقيم ، ولم يتعرضوا بسوء لما يلقاهم من
القردة . . . أما إن أصابوا القردة بأذى ،
فإن النحس يصيبهم ، ويكون الإخفاق
والهزيمة نصيبهم .

رجع الشيخ إلى رجاله ، وأوصاهم
بالسير المستقيم ، وحذّره من التعرض



استبروني !

• سيد رشوان عبد الرحيم
محرم بك -
الإسكندرية

- « خطي رديء جداً ، وقد حاولت
تحسينه فلم أستطع ، فهل صحيح ما يقوله
البعض من أن الشخص لا يستطيع تحسين
خطه بعد مرحلة تعلم الكتابة ؟ »

- ليس هذا صحيحاً ، فإنك بالتمرين
والمثابرة تستطيع تحسين خطك . حاول
الكتابة ببطء ، مقلداً لبعض الخطوط
الجيدة ، فإن خطك لا يلبث أن يتحسن .

• محي الدين موسى اللباد
ندوة سندباد بالمطرية

- « أريد أن أحصل من عمي مشيرة على
حديث في الشئون التي تهتم أسدقاء سندباد فهل
يسمح ظرفها بتحديد موعد أشرف فيه بمقابلتها .
أم تأذن لي بإرسال ما يدور في ذهني من أسئلة ؟ »

- أنت عزيز على و قريب من نفسي
يا محي الدين ، وكنت أتمنى أن ألقاك
فأتحدث إليك وأستمع إلى حديثك ؛
ولكن زحمة العمل في هذه الأيام تمنعني ؛
فاكتب إلى ما تشاء من أسئلة ، فأرسل إليك
جوابها ، يا عزيزي !

• فهمي أحمد مبروك
العباسية بالقاهرة

- « أنا طالب بإحدى المدارس الثانوية
بالقاهرة وأحب أن أساهم في رفع مستوى
أبناء القرية التي تقيم بها أسرق في الريف .
فا هي الخدمات التي أستطيع القيام بها
إذا عدت إلى الريف يا عمي ؟ »

- تستطيع أن تنشئ مع بعض نظرائك
جماعة للإرشاد الصحي ، أو لتعليم الأميين ،
أو لمزاولة بعض الهوايات الصناعية التي
يمكن أن تكون ذات فائدة للقرويين
وتكثر خاماتها عندهم ، مثل صناعة الجريد ،
والليف ، ونحو ذلك من الهوايات ؛ فإن
مزاولتك أمثال هذه الهوايات سيحمل كثيراً
من القرويين على تقليدكم ، فيتعلمون بذلك
صناعة يشغلون بها في أوقات فراغهم الطويلة
ويكسبون مالا فيرتفع مستواهم الاجتماعي .
جرب ثم أخبرني بالنتيجة .

شيخ



كَانَ « حَاتِمٌ » تَلْمِيزًا
مُجْتَهِدًا ، جَمَّ النَّشَاطَ ، طَيَّبَ
الْخُلُقَ ؛ يُحِبُّهُ مُعَلِّمُوهُ
لَا جُتَاهِدِهِ وَنَشَاطِهِ وَطَاعَتِهِ ،
وَيُحِبُّهُ زُمَلَاؤُهُ لِرِقَّتِهِ وَلُطْفِهِ
وَطَيِّبِ خُلُقِهِ ...

وَكَانَ يَتَمَنَّى أَنْ يَسْتَمِرَّ
فِي التَّعْلِيمِ حَتَّى يَصِلَ إِلَى
الْجَامِعَةِ ، وَلَكِنْ أَبَاهُ مَاتَ
قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ دِرَاسَتِهِ
الْأَعْدَادِيَّةِ ، وَلَمْ يَتْرُكْ لَهُ
مَالًا يَعِيشُ مِنْهُ وَيَعُولُ أُمَّهُ ؛
فَاضْطُرَّ إِلَى تَرْكِ الْمَدْرَسَةِ ، لِيَتَحَثَّ عَنْ عَمَلٍ يَرْتَقِي مِنْهُ ،
فَاشْتَرَى قَارِبًا صَغِيرًا وَشَبَكَةً ، وَاتَّخَذَ صَيْدَ السَّمَكِ حِرْفَةً
لِلْأَرْتِزَاقِ ...

وَلَمْ تَنْقَطِعْ صِلَةُ حَاتِمٍ بِالْمَدْرَسَةِ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنْهَا ،
وَلَمْ تَنْقَطِعْ صِلَةُ زُمَلَائِهِ بِهِ ؛ فَكَانَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
كُلَّمَا وَجَدَ فَرَاغًا مِنْ وَقْتِهِ ، لِيَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِهِ الْقُدَمَاءِ
وَيَسْتَمِعَ إِلَى حَدِيثِهِمْ ، وَيَسْأَلُهُمْ عَنْ أَخْبَارِهِمْ وَيَسْأَلُوهُ
عَنْ خَبَرِهِ ؛ وَكَانَ يَسْرُهُ أَغْظَمُ الشُّرُورِ أَنْ يَسْمَعَ أَخْبَارَ
النَّاجِحِينَ وَالْمُتَفَوِّقِينَ وَالْحَاصِلِينَ عَلَى الْجَوَائِزِ ، وَيَحْرِصُ
عَلَى لِقَائِهِمْ لِيُهَنِّئَهُمْ وَيَتَمَنَّى لَهُمْ اسْتِمْرَارَ النِّجَاحِ ...

وَكَانَ يَدْعُو زُمَلَاءَهُ الْقُدَمَاءَ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ ،
لِيَتَرَكِبُوا قَارِبَهُ وَيَصْطَادُوا السَّمَكَ مَعَهُ ؛ وَكَانَ ذَلِكَ يَسْرُهُمْ
كَثِيرًا ، فَيَتَزَاحَمُونَ عَلَيْهِ لِيَصْحَبُوهُ فِي بَعْضِ رَحَلَاتِ
الصَّيْدِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَصْحَبُ إِلَّا التَّلَامِيذَ النُّجَبَاءَ ،

لِتَكُونَ تِلْكَ الرَّحَلَاتُ مُكَافَأَةً لَهُمْ عَلَى نِجَابَتِهِمْ وَسَبْقِهِمْ !...
وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ حَاتِمٌ يَمْشِي فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ ، فَرَأَى
مِنْظَارًا مُقَرَّبًا يُبَاعُ بِشَمَنِ بَخْسٍ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ : هَذَا
الْمِنْظَارُ يَنْفَعُنِي فِي بَعْضِ رَحَلَاتِي الْبَحْرِيَّةِ ، وَيَنْفَعُ أَصْدِقَائِي
التَّلَامِيذَ فِي بَعْضِ أَنْوَاعِ دِرَاسَتِهِمْ !

ثُمَّ أَدَّى ثَمَنَهُ وَأَخَذَهُ ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ أَصْدِقَاؤُهُ التَّلَامِيذُ ،
فَرَحُوا بِهِ فَرَحًا كَبِيرًا وَطَلَبَ كُلُّ مِنْهُمْ أَنْ يَسْمَحَ لَهُ
بِالنَّظَرِ فِيهِ ؛ فَقَالَ لَهُمْ بِاسْمًا : مِنْ أَجْلِكُمْ أَشْتَرَيْتُهُ ،
وَلَكِنِّي لَا أَسْمَحُ بِالنَّظَرِ فِيهِ إِلَّا لِلتَّلَامِيذِ الْمُجْتَهِدِينَ
فِي دِرَاسَاتِهِمْ !

فَسَكَنَ التَّلَامِيذُ يَتَنَافَسُونَ فِي الْمَدْرَسَةِ ، لِيُظْفَرُوا بِرِحْلَةِ
صَيْدٍ فِي قَارِبِ حَاتِمٍ ، أَوْ بِالنَّظَرِ فِي مِنْظَارِهِ الْمَكْبَرِ !
وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَهُ صَدِيقُهُ حَلِيمٌ فَقَالَ لَهُ : عِنْدِي خَبَرٌ
يَسُرُّكَ يَا حَاتِمُ ؛ فَهَلْ تُرِيدُ أَنْ تَسْمَعَهُ ؟

قَالَ حَاتِمٌ : إِنْ كَانَ سَارًّا جِدًّا فَسَتَصْحَبُنِي فِي رِحْلَةِ
صَيْدٍ ، أَمَّا إِنْ كَانَ يَسُرُّ بَعْضَ الشُّرُورِ فَسَأَسْمَحُ لَكَ
بِالنَّظَرِ فِي الْمِنْظَارِ ...

قَالَ حَلِيمٌ : لَقَدْ فُزْتُ الْيَوْمَ بِجَائِزَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْعَامَّةِ ؛
فَمَا رَأَيْكَ ؟

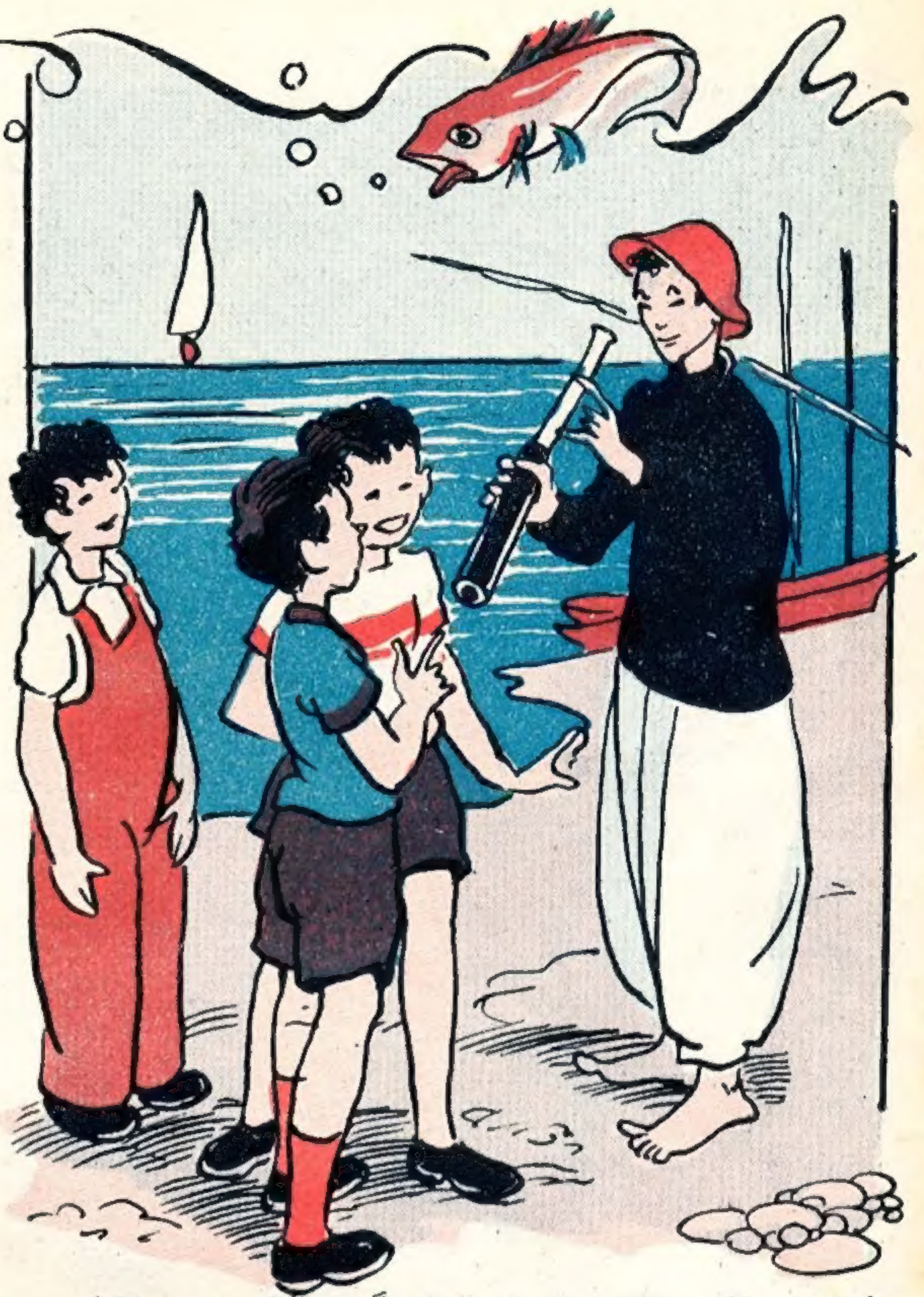
قَالَ حَاتِمٌ : هَذَا خَبَرٌ مُفْرِحٌ حَقًّا ، فَلَا بُدَّ أَنْ تَصْحَبَنِي
غَدًا فِي رِحْلَةِ صَيْدٍ !

فَسَكَتَ حَلِيمٌ لَحْظَةً ، ثُمَّ قَالَ : لَا أُرِيدُ هَذَا ، فَأُخِي
حَلِيمَةُ مَرِيضَةٌ تُلَازِمُ فِرَاشَهَا مِنْذُ أَيَّامٍ ، وَلَيْسَ مِنَ
الْإِثْقِ أَنْ أُخْرَجَ فِي رِحْلَةِ صَيْدٍ وَأُخِي مَرِيضٌ !
وَسَكَتَ لَحْظَةً أُخْرَى ثُمَّ عَادَ يَقُولُ : لَقَدْ مَنَعَ الطَّبِيبُ
أُخِي مِنَ الْقِرَاءَةِ ، وَهِيَ تَسْلِيَتُهَا الْوَحِيدَةُ ، فَلَوْ أَعَرْتَنِي

سَعِيدًا فِي الْبُحَيْرَةِ ...

وَفِي الْمَسَاءِ ، لَاحَظَتْ حَلِيمَةُ وَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ الْمِنْظَارِ ، كُوخًا صَغِيرًا بِالْقُرْبِ مِنْ خَطِّ السَّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ ، وَسَيِّدَةً عَجُوزًا وَاقِفَةً بِيَابِهِ تَحْدُثُ سَيِّدَةً مِثْلَهَا ؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ مَرَّ قِطَارٌ سَرِيعٌ وَهُوَ يُرْسِلُ دُخَانًا كَثِيفًا حَجَبَ مَنَظَرَ الْكُوخِ عَنْ عَيْنِي حَلِيمَةَ ، فَلَمَّا انْقَشَعَ الدُّخَانُ ، رَأَتْ حَلِيمَةُ شَيْئًا لَمْ تَتَبَيَّنْهُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ، يَتَحَرَّكُ فَوْقَ سَطْحِ الْكُوخِ ، ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ رَأَتْ نَارًا تَشْتَعِلُ فِي سَقْفِ الْكُوخِ ؛ فَصَاحَتْ حَلِيمَةُ تَدْعُو أُمًّا ، وَأَخْبَرَتْهَا بِمَا رَأَتْ ؛ فَأَسْرَعَتْ الْأُمُّ إِلَى الْمِسْرَةِ فَدَعَتْ رِجَالَ الْأَطْفَاءِ ...

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَتْ سَيَّارَةُ الْأَطْفَاءِ تَقِفُ أَمَامَ بَابِ الْكُوخِ ، فَذَهَبَتْ السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ لِرُؤْيَيْهَا وَسَأَلَتْ رِجَالَ الْأَطْفَاءِ عَنْ سَبَبِ وَقُوفِهِمْ ؛ فَقَالَ لَهُمْ رَأْسُهُمْ : لَقَدْ أَخْبَرْتَنَا سَيِّدَةً أَنَّ ابْنَتَهَا رَأَتْ خِلَالَ



مِنْظَارِكَ لَذَهَبْتُ بِهِ إِلَيْهَا ، لِنَتَسَلَّى بِالنَّظَرِ فِيهِ ، فَتَرَى الْمَرَاكِبَ الْكَبِيرَةَ ، وَهِيَ تَمُخَّرُ عُبابَ الْمَاءِ ، مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ سَرِيرِهَا ، فَتَجِدُ تَسْلِيمَةً لَدِيدَةً تُغْنِيهَا عَنِ الْقِرَاءَةِ !

قَالَ حَاتِمٌ : وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَصْحَبَنِي فِي رِحْلَةِ صَيْدٍ ، وَلَسْتُ أَشُكُّ أَنَّكَ سَتَجِدُ فِيهَا مَتَاعًا وَلَذَّةً ... قَالَ حَلِيمٌ : صَدَقْتَ ، وَلَقَدْ كُنْتُ أَتَمَنَّى مِثْلَ هَذِهِ الرِّحْلَةِ ؛ وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسْأَلَ أُخْتِي فِي وَحْدَتِهَا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ لَهَا مِنْظَارَكَ فَتَمَنَّتْ أَنْ تُعِيرَنِي إِيَّاهُ لِنَتَنَظَّرَ فِيهِ ! فَأَعَارَهُ حَاتِمٌ الْمِنْظَارَ ، فَأَخَذَهُ وَأَسْرَعَ إِلَى دَارِهِ ، لِنَرَاهُ أُخْتَهُ ...

وَكَانَتْ فَرَحُهُ حَلِيمَةَ بِرُؤْيَا الْمِنْظَارِ عَظِيمَةً ؛ فَلَمَّا أَشْرَقَ صُبْحُ الْغَدِ ، أَخَذَتْ تَمَتُّعَ نَفْسِهَا بِمَنَاظِرِ التَّلِّ الْأَخْضَرِ الْقَرِيبِ ، وَبِالْقَطْرِ الَّتِي تَمُرُّ عَلَى قُضْبَانِهَا سَرِيعَةً ، وَبِالْغَنَمِ الَّتِي تَرْغَى الْعُشْبَ فِي الْوُذْيَانِ ، وَبِالْبَيْطِ الَّذِي يَسْتَبِحُ



مِنْظَارٍ مُكَبَّرٍ ، نَارًا تَشْتَعِلُ فِي سَقْفِ الْكُوخِ !
فَرَفَعَتِ السَّيِّدَةُ عَيْنَيْهَا إِلَى السَّقْفِ ، فَرَأَتْ الدُّخَانَ ...
وَأَنْقَذَ رِجَالُ الْأُطْفَاءِ الْكُوخَ قَبْلَ أَنْ يَحْتَرِقَ ، ثُمَّ
عَادُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا ...

وَكَانَتْ هَذِهِ السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ هِيَ أُمُّ حَاتِمٍ نَفْسِهِ ، وَهَذَا
كُوخَهَا ، الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ مَعَ وَلَدِهَا ؛ فَلَمَّا عَادَ حَاتِمٌ مِنْ
رِحْلَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : لَقَدْ كَادَ كُوخُنَا يَحْتَرِقُ الْيَوْمَ
يَا حَاتِمُ ، لَوْلَا فَتَاةٌ فِي تِلْكَ الدَّارِ الْقَرِيبَةِ ، رَأَتْ النَّارَ
عَلَى بُعْدٍ ، فَأَخْبَرَتْ أُمًّا ، فَدَعَتْ رِجَالَ الْأُطْفَاءِ بِالْمِسْرَةِ ،
فَجَاءُوا عَلَى عَجَلٍ وَأَنْقَذُوا الْكُوخَ مِنَ الْحَرِيقِ ؛ فَأَذْهَبَ
يَا حَاتِمُ إِلَى هَذِهِ الدَّارِ ، وَأَشْكُرُ تِلْكَ الْفَتَاةَ !

وَلَمْ يَكُنْ حَاتِمٌ يَعْرِفُ أَنَّ تِلْكَ الدَّارَ هِيَ دَارَ صَدِيقِهِ
حَلِيمٍ ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ أَنَّ تِلْكَ الْفَتَاةَ هِيَ أُخْتُهُ الْمَرِيضَةُ ؛
وَلَمْ يَكُنْ حَلِيمٌ فِي الدَّارِ لِيَسْتَقْبِلَهُ ؛ فَلَمَّا وَصَلَ حَاتِمٌ ، دَقَّ
الْجَرَسَ ، ثُمَّ طَلَبَ رُؤْيَا الْفَتَاةِ لِيَشْكُرَهَا ...

فَلَمَّا دَخَلَ حُجْرَتَهَا ، وَشَكَرَهَا عَلَى مَا قَدَّمَتْ لَهُ مِنْ
خَيْرٍ ، هَمَّ بِالْإِنْصِرَافِ ، فَأَسْتَرْعَى أَنْتِبَاهَهُ مِنْظَارٌ يُشَبِّهُ مِنْظَارَهُ
بِحَايِبِ سَرِيرِ الْفَتَاةِ ، فَتَرَدَّدَ لَحْظَةً ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يُشِيرُ
إِلَى ذَلِكَ الْمِنْظَارِ : عَجَبًا ! كَأَنَّهُ مِنْظَارِي ؛ فَمِنْ أَيْنَ
حَصَلَتْ عَلَيْهِ يَا آنِسَةُ ؟

قَالَتِ الْفَتَاةُ بِاسْمَةٍ : لَعَلَّكَ حَاتِمُ ، صَدِيقُ أَخِي حَلِيمٍ !
وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، دَخَلَ حَلِيمٌ حُجْرَةَ أُخْتِهِ ، فَدَهِشَ
لِرُؤْيَا حَاتِمٍ ، وَقَالَ لَهُ : لَعَلَّكَ جِئْتَ مِنْ أَجْلِ الْمِنْظَارِ ؟
قَالَتْ حَلِيمَةُ : بَلْ مِنْ أَجْلِ شَيْءٍ آخَرَ ...

ثُمَّ قَصَّتِ الْقِصَّةَ عَلَى أَخِيهَا ، فَبَدَأَ الشَّرُورُ فِي وَجْهِ
حَلِيمٍ وَقَالَ : أَنْظُرْ يَا حَاتِمُ ، لَقَدْ أَنْقَذَ مِنْظَارُكَ الْمَكَبَّرُ
كُوخَكَ !

قَالَتِ الْفَتَاةُ : بَلْ إِنَّ مَعْرُوفَهُ هُوَ الَّذِي أَنْقَذَ الْكُوخَ !
قَالَ حَاتِمٌ وَفِي عَيْنَيْهِ دُمُوعُ التَّأَثُّرِ : أَشْكُرُ لَكُمْ



هَذَا اللَّطْفَ ، وَأَرْجُو أَنْ تُلَبِّيَا دَعْوَتِي ، فَتَضْحَبَانِي كَلَيْكُمَا
فِي رِحْلَةِ اللَّصِيدِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمُقْبِلِ !

قَالَتْ حَلِيمَةُ : مِنْ سَعَادَةٍ حَظَّتْ أَنْ الطَّبِيبَ أَذِنَ لِي
الْيَوْمَ فِي مُغَادَرَةِ الْفِرَاشِ ، وَسَأُكُونُ مُتَأَهِّبَةً لِلرَّحْلَةِ فِي
يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْمُقْبِلِ .

وَفِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، خَرَجَ الثَّلَاثَةُ فِي رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ
جَمِيلَةٍ ، عَادُوا مِنْهَا فِي الْمَسَاءِ بِسَمَكٍ كَثِيرٍ لِلْعِشَاءِ .

الرياضة البدنية القديمة

يا أخى القارئ :

هل سألت نفسك يوماً ؟ فى أى عصر عرف الإنسان الرياضة البدنية ؟ إنه سؤال مهم ، ومن حقت أن تعرف جوابه . . .

إن الرياضة البدنية هواية قديمة ، عرفها الإنسان منذ أقدم عصور التاريخ ، أى منذ آلاف السنين .

* * *

وأول الرياضات التى عرفها الإنسان القديم ، هى التزحلق على الجليد ؛ وسبب ذلك أن الأرض كانت مغطاة بالثلج فى شتاء من الأشتية ، وأراد الإنسان أن ينتقل من مكان إلى مكان . فوجد التزحلق على الثلج أسهل من المشى ، فتزحلق ، ثم تعود هذه العادة ، ثم أحبها كرياضة وتسليه ، ثم استخدم لها الآلات التى تساعد على التزحلق ؛ وبذلك صار التزحلق هواية وفناً ورياضة محبوبة . . .

وتستطيع أن تتخيل القدماء وهم يتزحلقون على الجليد كما يتزحلق الأوربيون من أهل الشمال فى هذه الأيام ، ولعلهم كانوا يتسابقون فى هذا الفن ليثبتوا بطولاتهم .

* * *

ثم عرف الإنسان السباحة ؛ وسبب ذلك أن إنساناً من الناس رأى ذات يوم قرعة كبيرة طافية على وجه الماء ، فاستعجب ، لأن جسماً كبيراً مثل هذه القرعة كان من المنتظر أن يغطس فى الماء ، لا أن يطفو . . .

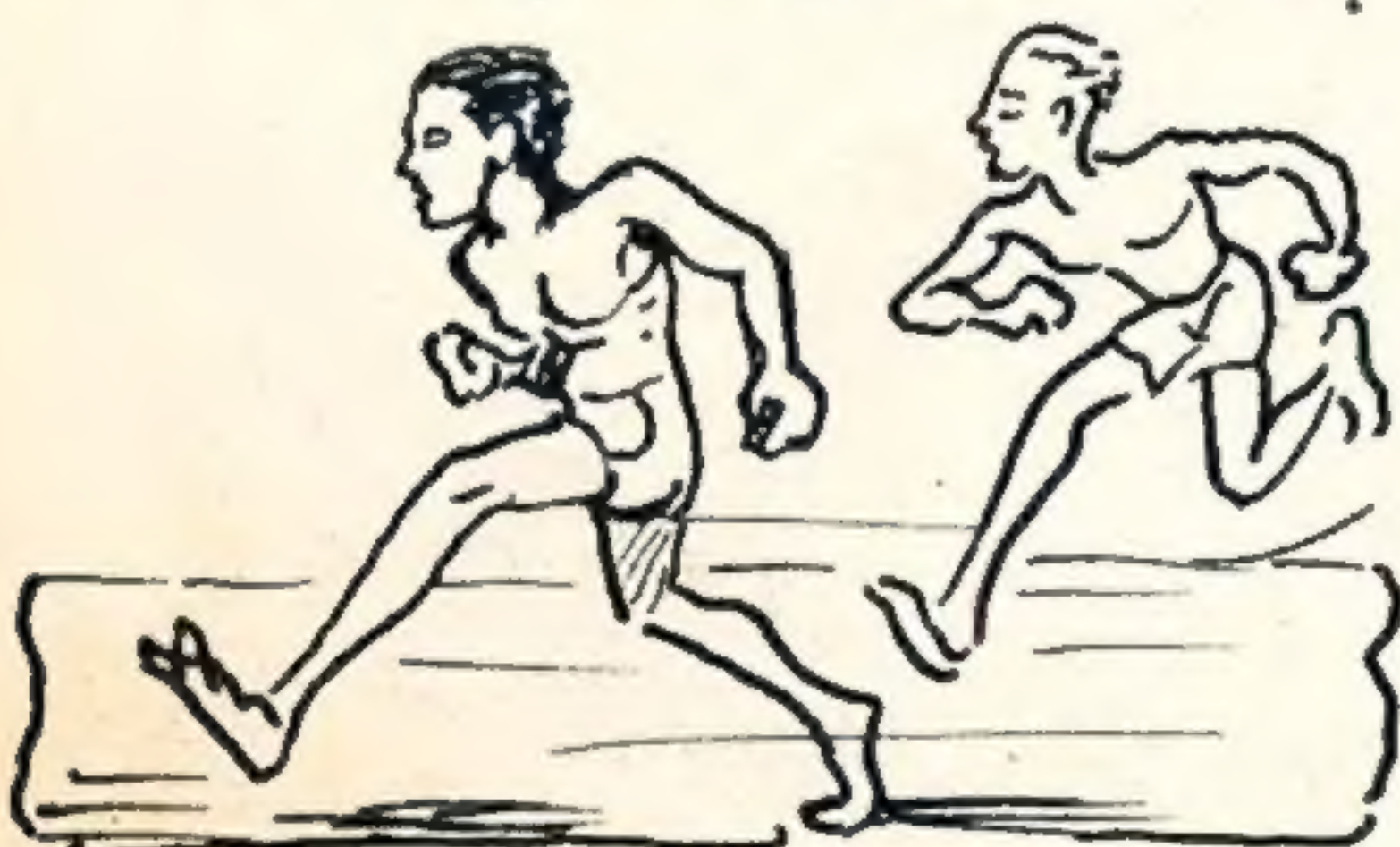
وذات مرة كان ذلك الإنسان واقفاً على شاطئ نهر ، يتفرج على منظر بعض الأجسام الطافية فوق سطح الماء ، فزلت قدمه وسقط فى النهر ، فخاف أن يغرق ويموت كما غرق ومات ناس كثيرون قبله ؛ فأخذ يضرب الماء بيديه ورجليه ليخلص من الغرق ؛ فما كان أشد دهشته حين رأى ضربات اليدين والرجلين فى الماء تساعد على أن يطفو ويسبح فوق الماء . وكان سروره عظيماً حين نجا ، فأخذ يحكى لأصحابه ماجرى له ؛ فصدق بعضهم وكذب به آخرون ؛ فأراد أن يبرهن للمكذبين على صدق ما قاله ، فخلع ثيابه وألقى بنفسه فى الماء مرة أخرى ، وأخذ يضرب الماء بيديه ورجليه ، كما كان يفعل فى المرة الأولى ؛ وكانت دهشة المصدقين والمكذبين جميعاً عظيمة ، حين رأوا حركات يديه ورجليه تمنعه من الغرق ، بل تساعد على الحركة فوق الماء ؛ وأراد بعضهم أن يقلدوه ، فمنهم من مات غرقاً ، ومنهم من استطاع السباحة ؛ وكانت هذه هى التجربة الأولى ، ثم أعقبها تجارب أخرى ؛ ولم يغرق أحد فى التجربة الثانية ، لأن الذين نجوا من قبل كانوا يدربون أصدقاءهم الذين لم ينزلوا إلى البحر من قبل ، فعلموهم السباحة ، وكانوا هم بذلك أول المدربين على هذا الفن . . .

واستمرت السباحة هواية وفناً منذ ذلك التاريخ ، لا يقصد منها غير التسلية ؛ ثم حدث ذات مرة أن واحداً من هواة السباحة كان واقفاً على شاطئ النهر ، فرأى على الشاطئ الآخر وحشاً

يهاجم أخاه ويوشك أن يفترسه ، فأراد أن ينقذه ، فخلع ثيابه وسبح بقوة حتى وصل إلى الشاطئ الآخر وأنقذ أخاه من الوحش ؛ ومنذ ذلك اليوم صار للسباحة غرض وفائدة ، بعد أن كانت هواية وتسليه ، فصار الناس يستخدمونها للانتقال فى النهر أو فى البحر من شاطئ إلى شاطئ ؛ ثم نظموا لها المباريات ليثبتوا بطولاتهم ؛ فصارت بذلك رياضة راقية ، كما هى إلى اليوم . . .

وفى ذلك التاريخ البعيد عرف الناس العَدُوَّ والسريع ، وكانت أول معرفتهم له يوم هجم وحش مفترس على رجل منهم ، فلم يجد فى نفسه طاقة على مقاومته ، فجرى هارباً ، وكانت شدة خوفه سبباً لسرعة جريه ، فنجوا بالعدو السريع من الوحش المفترس ؛ ولكن أصحابه عيروه بذلك ، ووصفوه بالضعف ، وبالجبن . ثم حدث حادث آخر غير رأيهم فى العدو ؛ ذلك أن وحشاً آخر هاجم كهفاً من كهوفهم التى يعيشون بها فى يوم من الأيام ؛ ولم يكن فى الكهف إلا طفل رضيع ، فحملة الوحش وذهب به ، وراه أبوه من بعيد وهو فى فم الوحش ، فجرى وراء الوحش حتى أدركه ، واستخلص منه ولده ، ثم قتل الوحش ! ومن ذلك اليوم صار العدو وأمانة من أمارات الشجاعة والقوة ، بعد أن كان أمانة من أمارات الضعف والخوف ؛ ثم صار هواية ، ثم صار رياضة يتبارى فيها الشجعان . . .

فهذه هى أشهر الرياضات البدنية القديمة ؛ ولم تنزل هى إلى اليوم من أجل الرياضات البدنية الحديثة !



زوزو

المغامر
في مستشفى المجاذيب
وضع مورييلي

صعد زوزو إلى سطح المنزل،
فرأى الناس صغاراً الأجسام...

آه... عندي فكرة....!
سأدأب هؤلاء الباعة الجوالين...

سأرمي عليهم بعض الأحجار
من كل جانب...

أظن أنني قد
أصبحت جيداً
بائع الخبز!

حسنًا... لقد أحسنت التصويب...

هكذا بائع الطعمية والبقول
المدس... سنضربه كثيرًا...

ما هذا...؟
بضاعتى...
النجدة...

هذا نقاش ومعه
وعاء الألوان...
سأدهن كل الشارع!

هذه أمدهش...

يا ساتر...
ماذا حدث...؟

يا ساتر...
النجدة...

يا شقى... ستدفع لنا
ثمن بضاعتنا...!

النجدة...
هذا الدهان
رائحة كريهة!

آه... يا ماما...!

ارفعوا هذا الدلو
عن رأسه...
لا شك أنه
زوزو الشقى!
سأريه...!

سأخوف...
النجدة...
سأدفع لكم...!

حبس ١٥ يومًا،
وغرامة ٥٠ جنيهًا،
توبيخًا عن غش البضاعة
يا إلهي، ماذا
سيقول أبى؟

يتبع

معرض الندوة



اللواء عبد الحكيم عامر
وزير الحربية والبحرية

التحق بكلية أركان الحرب وهو برتبة ملازم أول .

اشترك في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ .

تعرف بالرئيس جمال عبد الناصر في السودان .

عين قائداً عاماً للقوات المسلحة في يونية سنة ١٩٥٣ ثم عين وزيراً للحربية .

نهض بالجيش المصري نهضة قوية ، وأدب عصابات إسرائيل المعتدية ، وصارت إسرائيل تحسب له ألف حساب .

بقلم وريشة

مصطفى سعيد حلمي

عضو ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا - بالقاهرة

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



محمد أحمد مرسى
رأس التين الثانوية
بالإسكندرية

هوايته : التاريخ

فاز بجائزة « معرض الندوة » بالعدد رقم ٣٧



فائزة حسين فوزي

راغبة خاتون : أعظمية

عراق

٩ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد



عبد الله عبده بشارة

المدرسة المتوسطة : عدن

١٤ سنة

هوايته : الصحافة والمراسلة



أودلف نيغولا حداد

مدرسة الروم الكاثوليك

بالمناشية

١٤ سنة

هوايته : الرسم وجمع الطوابع

ندوات جديدة في مصر

● القاهرة - مدرسة خليل أغا الثانوية

محمد بدر الدين حسنى ، نبيل محمد رفعت ،
على محمد على ، عاطف أحمد نصار ،
إبراهيم زكي مرزوق ، محمد صلاح الدين ،
عبد الحميد عفيفي .

● القاهرة - ٩ شارع العباسية

محمد بدر الدين حسنى ، أحمد رضا حسنى ،
عادل حسنى ، مرفت حسنى ، عبد المجيد حسنى ،
أحمد محمد توفيق ، كاميليا محمد توفيق ،
نازك محمد توفيق ، هناني محمد رضا ، أسامة
محمد رضا ، كوثر محمد رضا ، محمد محمد
رضا ، ليلى محمد رضا ، رمزي محمد رضا ، مختار
عبد الله ، سامية عبد الله ، فاتن عبد الله .

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
من أبناء الندوات

تشكر ندوة سندباد بالمطرية الأخ فهد عبد الله العيسى على تفضله بإهداء الندوة صورة مكبرة للرئيس جمال عبد الناصر داخل إطار فاخر ، وقد زينت دار الندوة بصورة السيد الرئيس .

قامت ندوة سندباد ببور سعيد برحلة لصيد السمك بمنطقة الجميل ، وبعد أن أمضى الأعضاء وقتاً طيباً في هذه الرياضة اللطيفة ، عادوا ومع كل منهم صيد ثمين .

تضم مكتبة ندوة سندباد « الإخلاص » ببغداد مجموعة كبيرة من الكتب القيمة التي تناسب أفهام الزميلات ، وتقول الأخت ربا السامرائي القائمة بالعمل إن في مقدمة هذه الكتب المجموعات السبع لمجلة سندباد ، مجلدة تجليداً فاخراً .

منحت ندوة سندباد بشبرا عضوية الشرف بها للزميل عامر أحمد سلمان القائم بعمل ندوة سندباد ببغداد - ليبيا ، تقديراً لنشاطه وشعوره الطيب نحو الندوة .

بمناسبة بدء العام الدراسي تقيم ندوة سندباد بالمطرية اجتماعاً يتحدث فيه الأخ طلعت رزق القائم بالعمل عن مظاهر التعاون بين ندوات سندباد في مصر والبلاد العربية ، وقد دعى لهذا الاجتماع أعضاء ندوات سندباد بالمطرية وأولياء أمورهم .

رزق السيد عبد العظيم عباس ، العامل بدار المعارف ، مولوداً أسماه « محمد » جعله الله من أبناء السعادة .

تنبيه

يرجو سندباد من أصدقائه الذين يرسلون إليه إنتاجهم لمعرض الندوة ؛ أن يرفقوا مع الرسم نبذة تبين الغرض أو المناسبة التي من أجلها ستنشر الصورة في المجلة ، على أن لا تزيد عن عشرة سطور .

ندوات جديدة من البعث العربية

● سوريا - دمشق - ميدان عسقلان

رقم ٢٢

وليد سمعان ، كمال سكر ، حبال ومنذر وفائق وزكي سكر ، نجوى وهلال وحليل سكر ، رحاب ونزار الزايد

● عراق - بغداد - ثانوية الأعظمية

محمد رياض محمود ، زهير محمد ، سامي حسن ، خليل إبراهيم ، مخلد فائق ، خالد حميد تحاني

لما بلغ « مكدام » الرابعة عشرة رحل إلى أمريكا ، حيث التحق بمكتب تجارة عمته ، في مدينة نيويورك ، وأثرى ثراء كبيراً في خلال حرب تحرير أمريكا . ثم عاد إلى وطنه سنة ١٧٨٣ ، فاشترى ضيعة كبيرة ، وأخذ يشق فيها الطرق ، ويجري التجارب المتنوعة ، حتى نجح أيما نجاح في تعبيدها ، فعين مديراً عاماً للطرق في إسكتلندا .

وتُسمّى الطرق الآن بإزالة الطبقة الرخوة ، ووضع الحجارة الكبيرة على عمق ١٨ بوصة ، ودكّتها ، ثم وضع قطع الحجارة الصغيرة ، ثم القطع الصغرى ، ودكّ هذه



الطبقات طبقة طبقة ، ثم تغطيتها بالقار ، أو الزفت ، والإسفلت ، وكلاهما من منتجات زيت البترول .

وقد جرت العادة أن يكون الطريق منحدرًا نحو الجانبين ، حتى لا تبقى المياه في وسطه ، وتغرق السير فيه .

بجانب فوائده الأخرى ، لأن العمال الذين سيعملون فيه ، يتجاوز عددهم ثلاثين ألف عامل ، وعدد الصناع والسائقين والملاحظين والكتبة ، قد يتجاوز الألف والخمسمائة ، وعدد المهندسين قد يبلغ المائتين .

والمبلغ المقدّر لإنجاز المرحلة الأولى ، هو ستة ملايين جنيه ، سيحصل العمال منها على أربعة ملايين . . .

ومن هذا يتجلّى أن مشروع إنشاء شبكة الطرق ، أحد المشروعات الهامة التي نهضت بها حكومة الثورة في مصر ، لرفع مستوى المعيشة بين المواطنين ،

ولتشغيل المتعطلين ، واستغلال قوى الشباب من ذوى المهن المختلفة .

* * *

وتاريخ إنشاء الطرق يرتد إلى أقدم العصور . ويقال إن الرومان هم أول من اعتنى بتخطيط الطرق وتعبيدها ، على أساس يقرب من الأسس الحديثة .

ولما بدأت النهضة الصناعية في أوائل القرن التاسع عشر ، وكثرت العربات ، وظهرت السيارات ، وزادت حركة المرور ، اتجهت أنظار المسؤولين إلى ضرورة العناية بالطرق ، حتى لا تغوص السيارات والعربات في الوحل والرمال .

ويُعدّ المهندس الإنجليزى « جون لودن مكدام » أشهر المهندسين في تاريخ إنشاء الطرق الحديثة وتعبيدها ، وباسمه « مكدام » تسمى بعض الآلات المستخدمة في رصف الطرق . . .

وقد ولد هذا المهندس في إسكتلندا سنة ١٧٥٦ ، ومات فيها سنة ١٨٣٦ ،



في البلاد الراقية نجد الطرق تربط بين المدن المختلفة ، وتنتشر في جميع أرجائها ، انتشار الشرايين في الأجسام . فلو قطع شريان عضو من الأعضاء ، لذبل هذا العضو وضمر ، وكان إلى الموت أقرب منه إلى الحياة .

كذلك المدينة الحديثة ، تصلها بأخواتها طرق كثيرة ، فتزدهر حياتها ، وتنشط تجارتها ، ويعمها الرخاء وال عمران فالطرق تساعد في حفظ الأمن ، وتنمى التجارة والصناعة ، وتعمل على رفع مستوى المعيشة ، فهي تيسر على الشرطة ورجال الأمن مهمة القبض على اللصوص والمجرمين ، الذين يحاولون الاختفاء عن أنظار العدالة . . . وهي تساعد التجار والصناع على نشر بضاعتهم ومصنوعاتهم ، فيكون هذا من أسباب رقى الأمة ، ورفع مستوى المعيشة بين المواطنين .

ولهذا نرى حكومة الثورة تهتم بإنشاء شبكة من الطرق الحديثة تربط بين أجزاء الجمهورية دانيها وقاصيها .

وقد قرر مجلس الوزراء في شهر فبراير سنة ١٩٥٣ إنشاء شبكة طرق جديدة في أنحاء الجمهورية المصرية ، وحدّد لتنفيذ هذا العمل الضخم العظيم ، مدة أقصاها عشر سنوات .

وسيتّم تنفيذ هذا المشروع على خمس مراحل ، كل مرحلة مدتها سنتان ، لأن التدرج في المشروعات ييسر إتمامها ، ويكفل نجاحها .

ولهذا المشروع أهمية اقتصادية كبيرة ،

متحف الأفكار :

السعادة

* السعادة الحقيقية رخيصة للغاية ، ومع ذلك فما أغلى الثمن الذى ندفعه لتزييفها .

هوسيا بانو

* أسعد الناس من يقدر فضائل الآخرين ، ويفرح لأفراحهم كما لو كانت أفراحه هو .

جوته

* كثيراً ما يعلن الإنسان السعادة التى اشتاق إليها ، ويبارك الشقاء الذى كان يخشاها . والتجربة ينبغي أن تعلمه أن يكون عديم المبالاة بالآثنين .

الكونتس ديانا



رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ٤١

قال سندباد :

ثم تغيب ، فنهضت ساعة واحدة ، وليلهم ثلاث وعشرون ساعة ! فضحك أبو الإسماعيل ساخراً وقال لي : من أين لك هذه المعارف العظيمة يا سندباد ؟

فغاضبي ضحكته واسترسلت قائلاً : نعم ، وفي بعض المناطق لا تشرق الشمس على الناس إلا مرة واحدة في كل ستة أشهر ، وتظل مشرقة ستة أشهر أخرى ، فنهضت ستة أشهر وليلهم ستة أشهر وستهم يوم واحد . ألم تسمع بهذا من قبل يا أبا الإسماعيل ؟

فكف عن الضحك وقال : أعرف هذا يا بني ، ولكن ذلك لا يكون إلا في المناطق القطبية ، وأين نحن الآن من المناطق القطبية ، وإنما نحن بالقرب من خط الاستواء ، حيث يتساوى الليل والنهار !

قلت ضاحكاً : لعل النسائيس قد نقلوا قطعة من القطب إلى خط الاستواء ، فقد رأيت بعينيك كيف اختفت شمسهم ولم يمض على الظهر إلا ساعة واحدة !

ثم هببت واقفاً وأنا أقول : إنني ذاهب لأرى ! فشدتني من ذراعي قبل أن أبتعد عنه ، وقال لي : لا تكن أحمق يا سندباد ، فإن الشر ينتظرك هنالك ، ولعل النهار لم يزل مضياً وراء المغارة وإن لم تره أعيننا !

فشدت ذراعي لأتخلص منه وقلت : دعني أذهب إليهم ، فإما أخذت ثأري منهم ، وإما ألحقوني بأبي !

قال : إذن فلا بد أن أصحبك . دعني أتوكأ عليك ، فإني لا أطيق أن أضع رجلي على الأرض

ثم اعتمد على كتفي ونهض ، ومشى إلى جانبي يحمل برجل واحدة ، ورجله الأخرى مرفوعة عن الأرض ، فقلت له ضاحكاً : إنك - يا أبا الإسماعيل - تمشي كالنسائيس على رجل واحدة ، فلا تخش أن يروك ، فسيظنونك حين يرونك واحداً منهم ! ثم قهقهت قهقهة عالية ، تردد صداها بين جدران المغارة ، فلم ألبث أن سمعت همهمة وأصواتاً غير مفهومة ، فأيقنت أن

جلست إلى جانب أبي الإسماعيل ، وعيناي تنظران إلى بعيد ، فقد أيقنت منذ رأيت تلك الظلال المتحركة ، أن النسائيس بالقرب منا ، وأنا قد وصلنا إلى آخر المغارة ، ولم أر من الحكمة أن أجازف بحياتي وأذهب إليهم في تلك اللحظة ليقتلوني ويأكلوا لحمي ، فلا أنال الثأر الذي أريده ، ولا أنجو بنفسى . . .

وظللنا جالسين ساعة ، ونحن نرقب ذلك الشعاع ، والظلال التي تتحرك فيه ؛ ولكن الشعاع لم يلبث أن اختفى ، كأنما انسدت الثقب الذي كان ينفذ منه ، فقال أبو الإسماعيل : عجباً ! كيف انتهى النهار هكذا سريعاً ، ونحن قد دخلنا المغارة ظهراً ولم نمكث إلا ساعة وبعض ساعة !

قلت : لعل النهار قصير في هذه المنطقة ، فقد سمعت أن الشمس في بعض المناطق لا تشرق على الناس إلا ساعة واحدة



ليقتلني ؛ فوثبتُ إليه مبتعداً عن مرمى سهمه ؛ وانطلق السهم في اللحظة التي وثبتُ فيها ، فنجوتُ من موت محقق ؛ ولكني لم أقنع بالنجاة ، فهجمتُ عليه لأقتله ، وقد امتلأتُ نفسي حقداً وضغينة وشرّاً كأني وحش ؛ فارتيمتُ عليه فألقيته أرضاً ثم ركبته ، وجعلتُ يدي في عنقه لأخنقه ؛ ولكني لم أخنقه ، فقد مات من المفاجأة قبل أن يموت بالاختناق ؛ فنزلتُ عنه ووقفتُ أنظر حوالى ، وأسمع ، فإذا صوت آخر ورأى ، فالتفتُ نحوه ، فإذا هو أبو الإسعاد ، وقد توكأ على نفسه وجاء إلى ليعينني ، فأسرعتُ نحوه قائلاً : لقد قتلتُ نسانساً منهم يا أبا الإسعاد ! ولكنه لم يجبني ، بل انبطح على الأرض كأنما دفعته من ورائه يد غليظة ، وهتف بي ، احترس يا سندباد !

ومر في تلك اللحظة سهم بجانب أذني منطلقاً إلى حيث كان يقف أبو الإسعاد ، فلولا أنه انبطح على وجهه سريعاً لأصابه السهم فقتله . . .

وقبل أن أتبيّن موقعي أو أدرك حقيقة ما حدث انطلق سهم آخر فطار بعمامتي ولم يصبني ، فانبطحت على وجهي بجانب أبي الإسعاد وقد أيقنتُ أن فرقة من النسانيس يصوبون نحونا تلك السهام . . .

ثم برز من وراء الشجر جماعة منهم مندفعين نحونا . . .



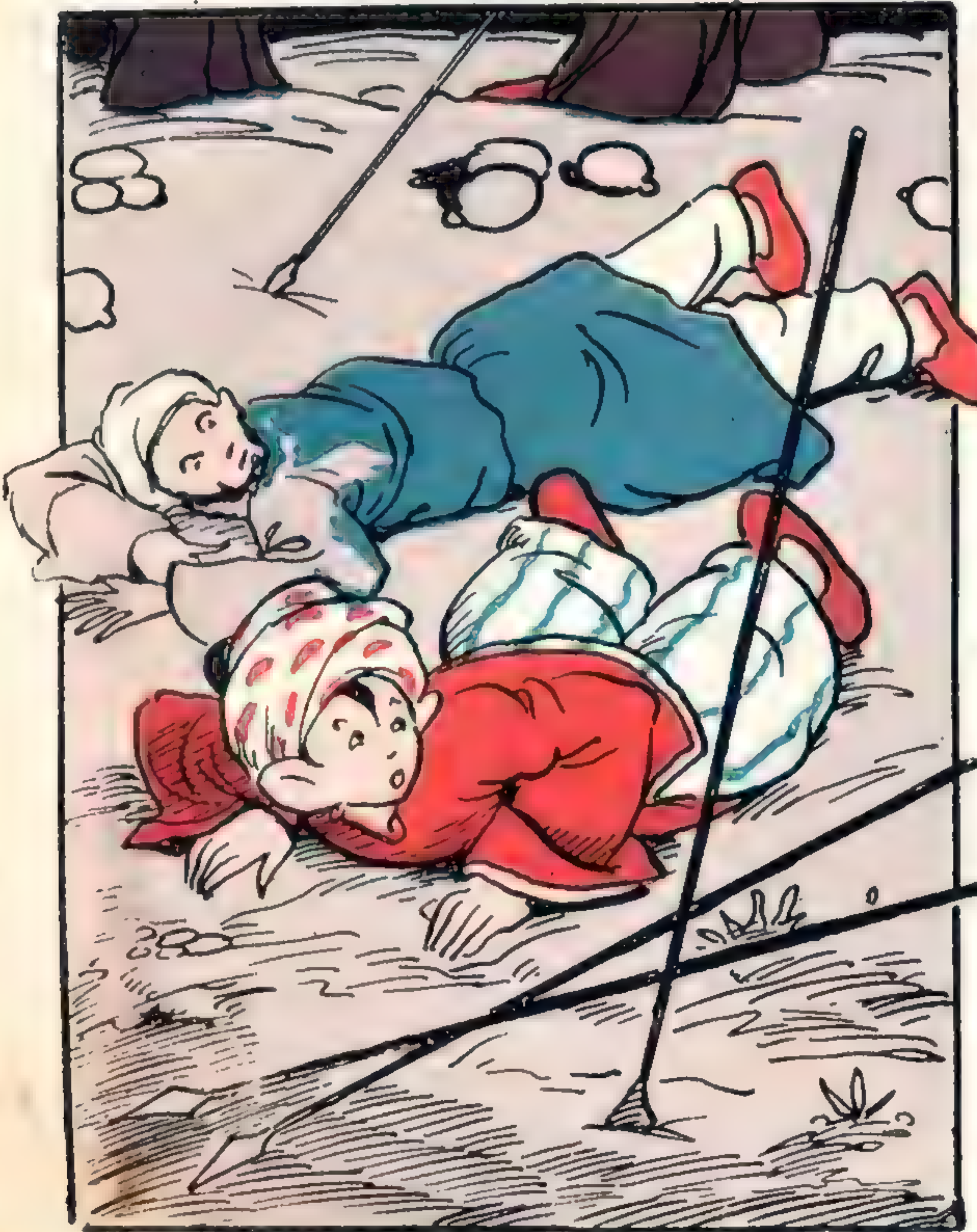
النسانيس قد سمعوني وتلك أصواتهم ، وامتلاً قلبي رعباً فلم أستطع أن أخطو خطوة أخرى إلى الأمام . . . ولحظ أبو الإسعاد خوفي ، فقال لي ساخراً :

لماذا وقفت ؟ اذهب فخذ ثأرك !

فأثارتني هذه السخرية ثورة تُذهب العقل ، فألقيت يده عن كتفي بغليظة واندفعتُ وحدي إلى الأمام وأنا أقول : سأذهب ! وبلغتُ آخر المغارة في خطوتين ، فما كان أشد دهشتي حين رأيت نور النهار ضاحياً وكنت أظن الشمس قد غربت ، فترددت لحظة ، ثم خطوت خطوة ثالثة ، فإذا أنا في الفضاء الفسيح وراء المغارة ، وإذا الأشجار ذات الثمار التي وصفها باقر ؛ فوقفتُ أدير عينيّ فيما حولى حذراً متربّصاً ، مخافة أن تقع على عين أحد من النسانيس ، ولكن الفضاء كان خالياً من كل أحد ؛ فعاد إلى بعض الاطمئنان ، ولكني ظللت واقفاً في مكاني لا أتقدم خطوة إلى الأمام ولا إلى الوراء . . .

هنا ، في هذا المكان المجهول ، قتل النسانيس أبي شهنبر ، وأكلوا لحمه ، ورموا عظامه !

وتلفتُ حوالى أنبحث عن تلك العظام ، ولكني لم أر شيئاً ؛ فقد كان الفضاء حولى خالياً إلا من تلك الأشجار السامقة ، وتلك الثمرات المتساقطة تحتها ، فانحنيت على ثمرة منها لألتقطها ، ولكني أحسست حركة ورأى ، فاعتدلت مسرعاً ، واستدريت أنظر ؛ فإذا نسانس يتربّص بي على بعد ، وقد صوب إلى سهماً



من كل بستان

اعترافات :

قصدت في أحد أيام الخميس إلى بائع المجلات ، لأشترى العدد الجديد من « سندباد » ، ولكنني اكتشفت حين وصلت إلى البائع ، أنني ليس معي قرشان لأشتريه بهما ؛ إذ نسيت أن آخذ المصروف من أبي في ذلك اليوم ، فانصرفت عن البائع أسفاً ولم أشتري عدد سندباد الجديد . . .

وكان تلاميذ مدرستنا جميعاً يشترون سندباد في يوم الخميس ، ويجلسون في الحوش على المقاعد ساعة الفسحة يقرؤنه صامتين ، فلا تكاد تجد تلميذاً إلا وفي يده سندباد . . .

فلما جاءت الفسحة ، رأيت جميع التلاميذ في أيديهم سندباد ولا سندباد معي ؛ فحزنت ، وخجلت . . .

ثم نظرت إلى بعض المقاعد فرأيت عدداً من سندباد وليس بجانبه أحد ؛ فعلمت أن صاحبه قد تركه وذهب ليقضي حاجة ؛ فانتهزت الفرصة وأخذت العدد ، ثم مضيت به إلى مكان آخر بعيد وجلست أقرأ مثل سائر التلاميذ . . .

وجاء صاحب العدد فلم يجده ، فأخذ يتلفت حوله باحثاً عنه ، وأنا أنظر ولا أجد في نفسي شجاعة لأردّه إليه ، حتى انتهت الفسحة ؛ فأخذت العدد معي وذهبت إلى فصلي !

وفي يوم السبت التالي تسللت إلى درج صاحبي ذاك لأضع فيه العدد دون أن يراني ؛ فما كان أشد خجلى وندم حين رأيت في الدرج نسخة أخرى من سندباد ، اشتراها زميلي حين ضاعت النسخة الأولى منه !

ومن ذلك اليوم أشعر بالخجل والندم كلما وقع نظري على زميلي ذاك . . .
غفر الله لي !

ع . س

الحسينية

من شرّ نفسه إلا استدعاء رجال الإطفاء ليحتالوا على إخراجه بوسيلة من وسائلهم ! فما هي إلا دقائق حتى جاء أحد رجال الإطفاء وهو يحمل فأساً في إحدى يديه ، وجهاز إطفاء في اليد الأخرى . . . وحكت له الأم القصة ليتدبّر الأمر ، وهي تظن أنه لا يملك وسيلة إلا تحطيم الباب بالفأس أو تسلّق الجدار إلى النافذة ؛ ولكنه بدل أن يفعل ذلك وضع الفأس وجهاز الإطفاء إلى جانبه ، ثم سأل السيدة : أهو ذكر أم أنثى ؟

قالت السيدة : بل هو ذكر ! فاقترب الرجل من الباب ، ثم وضع فيه على ثقب المفتاح ، ونادى : أخرجي أيتها البنت !

ففعلت هذه الكلمة في نفس الصبي فعل السحر ؛ فلم يلبث أن فتح باب الحمام وخرج ؛ ليثبت لرجل الإطفاء أنه ولد وليس بنتاً !

كلمات خالدة

« تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والوقار والحلم .

عمر بن الخطاب

حتى عند الموت !

كان الروائي الفرنسي الشهير «اسكندر دوماس» يحب المزاح ، فلا يترك فرصة تمر دون أن يمزح ! فلما حضره الموت ، لمح وهو راقد على فراشه خادمة جالسا في ركن الغرفة يبكي كالطفل . . .

فلما طال بكأؤه ، نظر إليه الكاتب المحتضر وقال له وفي صوته حشرجة الموت : لا تبك يا صاحبي على فراقى ، فسأدعوك إلى الحياة الآخرة إذا احتجت إليك هنالك !

ما هو السر ؟

ذاع في إحدى مدارس الطيران بأمريكا ، أن التفتيش العسكري على الطلاب سيكون دقيقاً ؛ لأن ضابط القيادة كان مشهوراً بالشدة والصرامة ؛ فاستعد الطلاب استعداداً كاملاً ، ونظموا أمورهم على خير حال ؛ إلا طالباً واحداً ، كان مشهوراً بالإهمال وسوء النظام . . .

فلما أقبل الضابط للتفتيش ، حبس الطلاب أنفاسهم خوفاً منه ، وأخذوا يرقبونه من بعيد وهو يفتش أمتعة زملائهم واحداً بعد واحد ؛ فلما اتجه نحو خزانة ذلك الطالب المهمل ، توقّعوا أن يكون عقاب الضابط له شديداً وزاجراً ؛ ولكن دهشتهم كانت شديدة حين رأوا على وجه القائد أمارات الارتياح والرضا وهو ينصرف عن تلك الخزانة ليفتش خزانة أخرى ؛ وتساءلوا بينهم مدهوشين عن سبب ارتياحه ورضاه ؛ ولكنهم لم يعرفوا . . . فلما انصرف ، ازدحموا حول زميلهم ذاك ليسأله عن سر ما حدث ؛ ففتح لهم خزانته قائلاً : انظروا . . .

فنظروا ، فإذا صورة كبيرة للقائد معلقة في صدر الخزانة !

الرجل الصغير !

كان لإحدى الأمهات طفل عنيد في الثالثة من عمره ، لا تكاد تجد معه راحة ولا سعادة . . .

وذات يوم دخل ذلك الطفل العنيد الحمام ، ثم أغلق بابه عليه وأبى أن يفتحه ؛ فأخذت أمه تحاول بكل وسائل التهديد والإغراء والحيلة أن تحمله على فتح الباب والخروج من الحمام ، ولكنها لم تفلح ؛ فلم تجد وسيلة لإنقاذه



تعال نلعب

المعبية السري



• في كل نصف معين يلاحظ أن مجموع الأعداد التي في داخل أي أربع مثلثات صغيرة قواعدا على استقامة واحدة مساوياً ٦٦ .

• ويلاحظ أيضاً أن مجموع الأعداد التي في داخل أي أربع مثلثات صغيرة تكون مثلثاً كبيراً مساوياً ٦٦ .

• اختر أي أربعة مثلثات صغيرة تكون ركناً ، وحاول أن تعرف مجموعها .

• اختر أي أربعة مثلثات صغيرة في الوسط ، وحاول أن تكتشف مجموعها .

حلول ألعاب العدد ٤٠

• اللغة السرية

المعدة بيت الداء
والحمية أصل الدواء



ظلل بقلم رصاص المساحات التي بداخلها نقط سوداء ، ثم حاول أن تعرف اسم الحيوان المرسوم .

هل تعلم

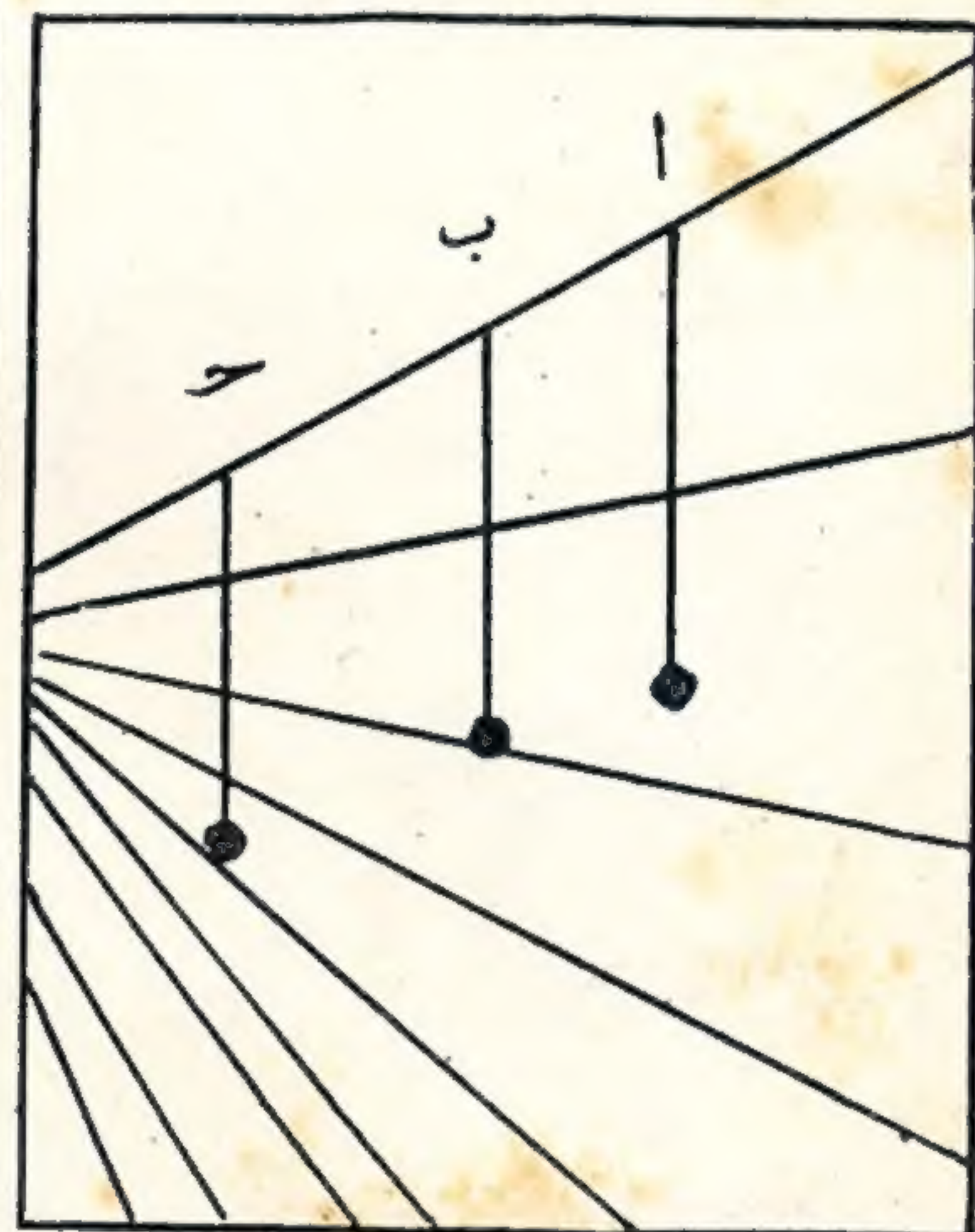


• هل تعلم أنك تستطيع أن تغمس رأس الجراد في الماء دون أن تختنق ، لأنها تتنفس من بطنها !

• • •

• هل تعلم أن أوقية من الزيت يمكن أن تنتشر فتغطي مسطحاً مساحته ثمانية من الأفدنة !

اختبر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر في هذه الخطوط :

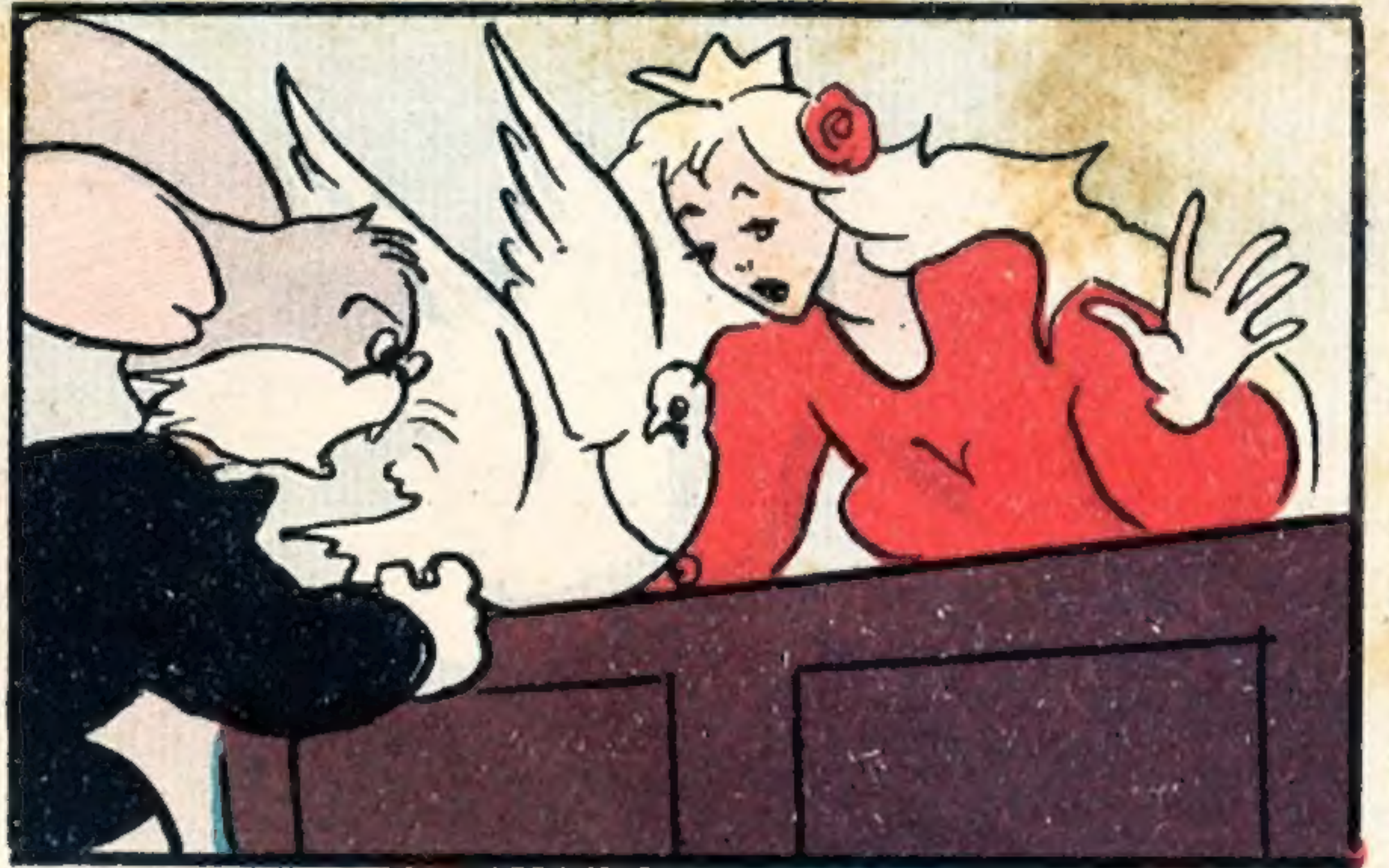
(ا ، ب ، ج)

وحاول أن تعرف أطولها .

مجموعات سندباد • أعظم دائرة معارف • للأولاد



٢ — جرى رئيس الشرطة إلى أبي الشوارب ليمنسكه، فأفلت منه، ووثب نحو الباب ليهرب؛ فاختل النظام؛ وانتهر الثعلب الفرصة، وفر هارباً في الغابة!



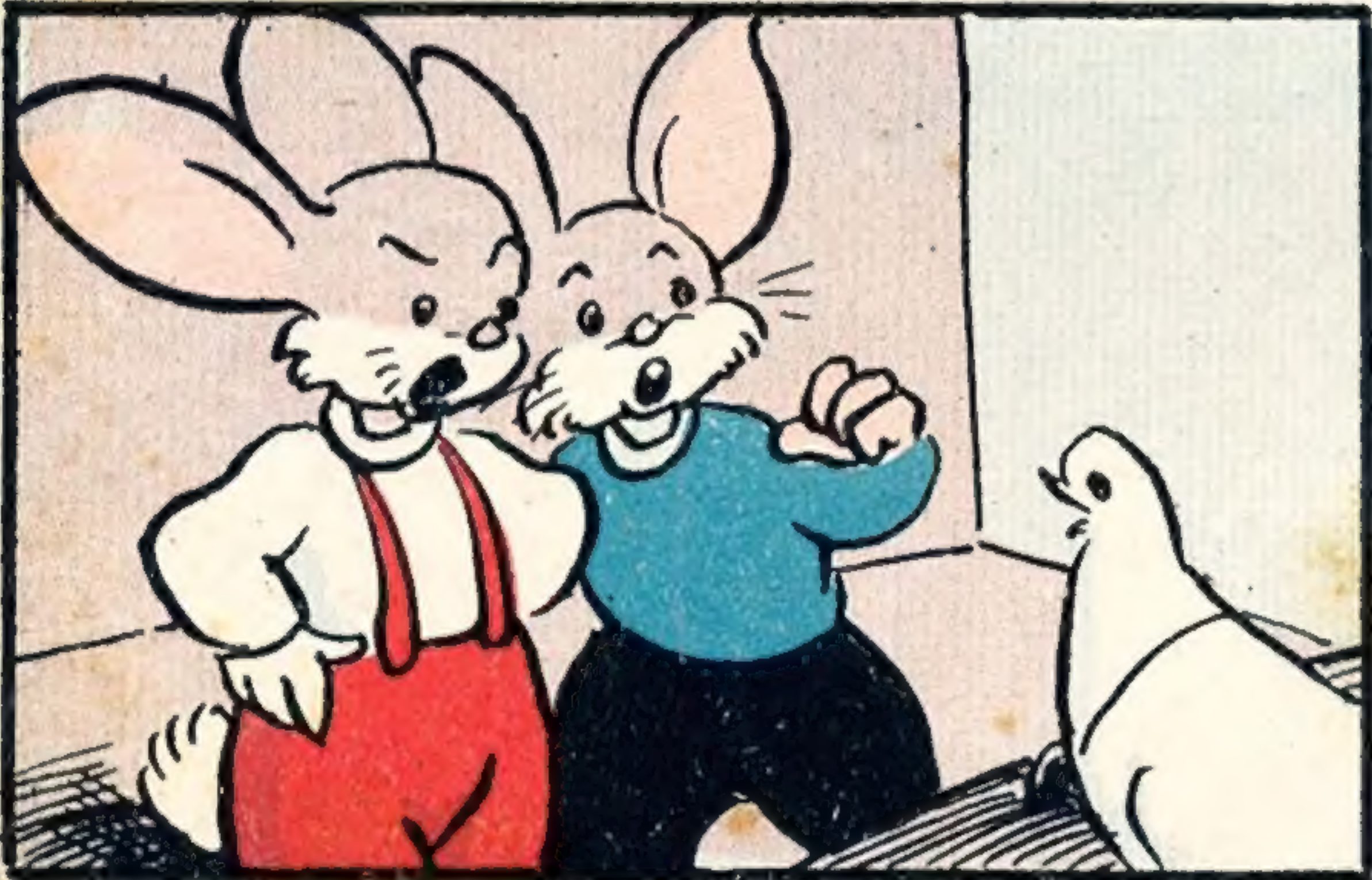
١ — انقض أبو الشوارب على نجاة، فصاحت مرعوبة، وطارت فوقفت بين يدي الأميرة، لتحميها منه؛ فهجم أبو الشوارب عليها، ففضبت الأميرة لذلك!



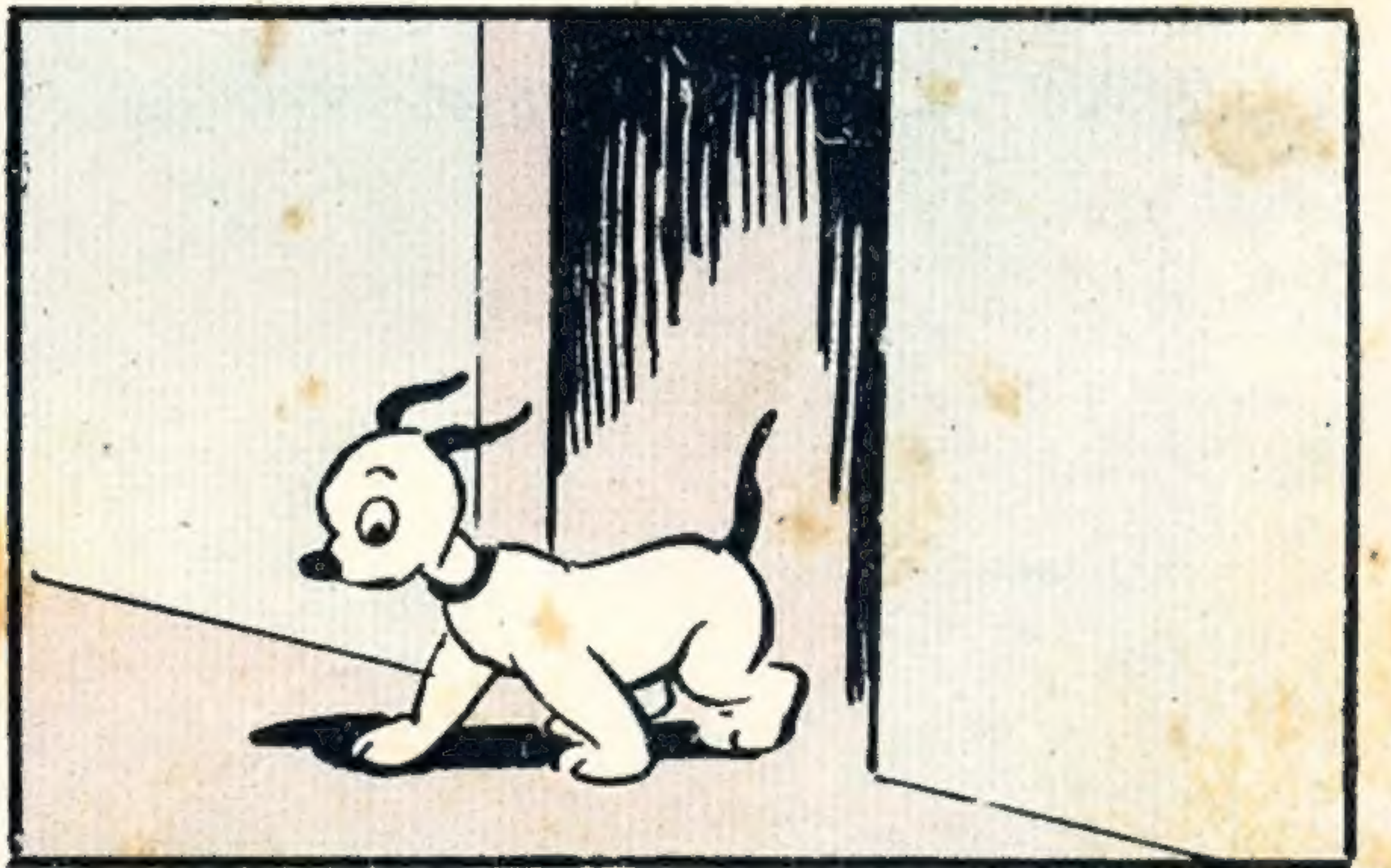
٤ — ثم غادرت الأميرة الجلسة، وتركت رئيس الشرطة يطارد أبا الشوارب ليمنسكه؛ فلم يزل يحاوره، حتى حصره في ركن القاعة؛ ثم انقض عليه فأمنسكه!



٣ — ونظرت الأميرة نحو القفص، فلم تر فيه الثعلب، فصاحت غاضبة: لولا حمق أبي الشوارب وطيشه، ما هرب الثعلب؛ خذوه فاجعلوه مكان الثعلب!



٦ — طارت نجاة إلى بلاد الأرانب، لتخبرهم بما جرى على أبي الشوارب؛ فغضب أرنباد، وسوسوباد، وبادي باد، وقرروا أن يزحفوا على الغابة، لينقذوا أبا الشوارب!



٥ — ونظر نمرود يميناً وشمالاً، فلم ير أحداً إلا أبا الشوارب في قفصه، فقال لنفسه: ما بقائي في هذا المكان؟ ثم اندفع خارجاً من القاعة، ومن الغابة!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..